



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

TAITU BETUL

L'AVÈNEMENT D'UNE ÈTEGE



Série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique





Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

La série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique, produite par la Division des sociétés du savoir du Secteur de la communication et de l'information de l'UNESCO, a été réalisée dans le cadre de la plateforme intersectorielle Priorité Afrique, avec le soutien de la Division pour l'égalité des genres. Cette initiative a été financée par le gouvernement de la République de Bulgarie.

Spécialiste UNESCO responsable du projet : Sasha Rubel
Direction éditoriale et artistique : Edouard Joubeaud

Published in 2014 by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

© UNESCO 2014



Œuvre publiée en libre accès sous la licence Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).
Les utilisateurs du contenu de la présente publication acceptent les termes d'utilisation de l'Archive ouverte de libre accès UNESCO (www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-fr).

Les désignations employées dans cette publication et la présentation des données qui y figurent n'impliquent de la part de l'UNESCO aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires, villes ou zones, ou de leurs autorités, ni quant au tracé de leurs frontières ou limites.

Les idées et les opinions exprimées dans cette publication sont celles des auteurs ; elles ne reflètent pas nécessairement les points de vue de l'UNESCO et n'engagent en aucune façon l'Organisation.

Illustration de la couverture : Alaba Onajin
Mise en pages : Dhiara Fasya



TAITU BETUL

L'AVÈNEMENT D'UNE ETEGE

Série UNESCO Femmes dans l'histoire de l'Afrique
Direction artistique et éditoriale : Edouard Joubeaud

Bande dessinée
Illustrations : Alaba Onajin
Scénario et texte : Obioma Ofoego

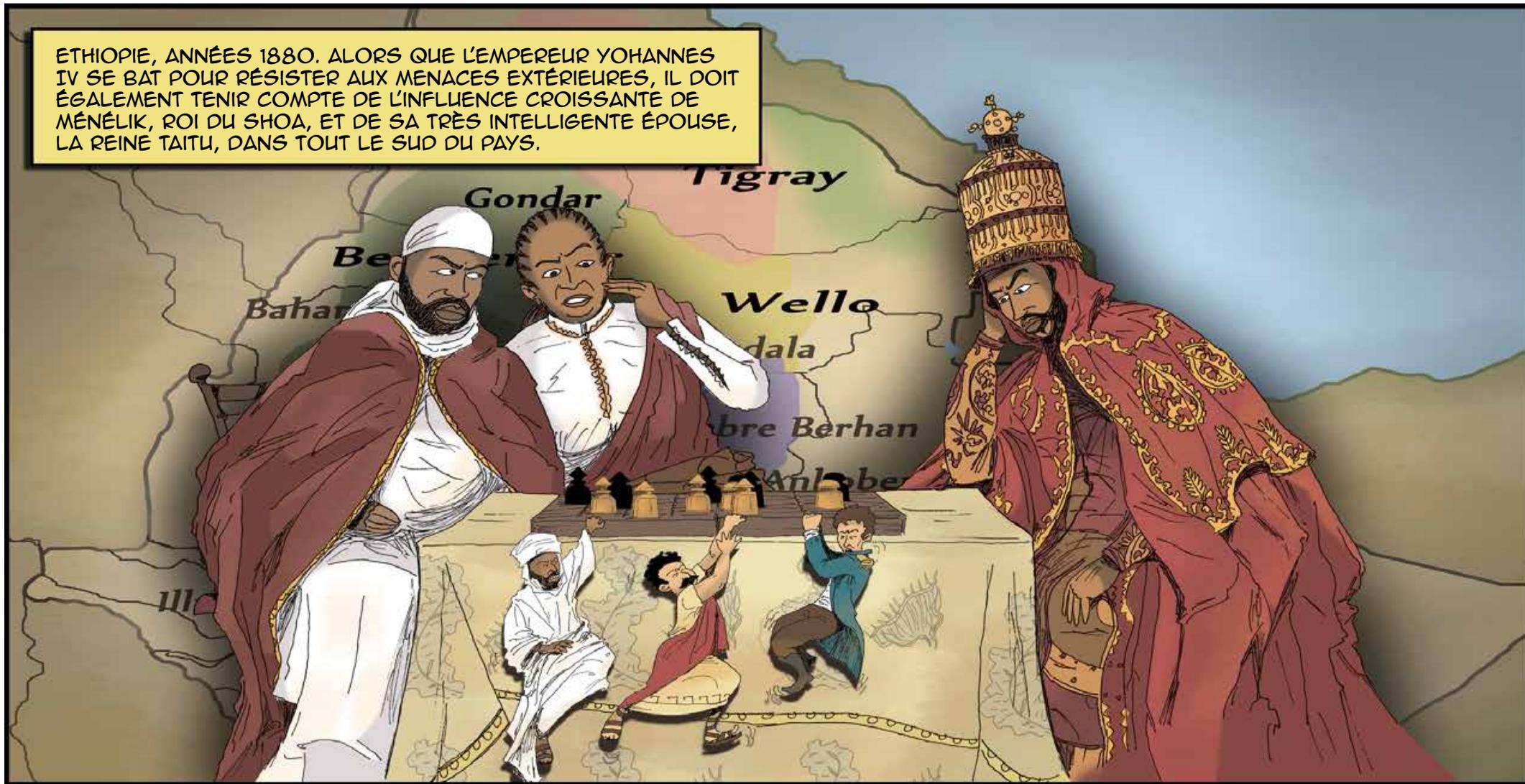
Taitu Betul et l'avènement d'une etege

Avant-propos

La bande dessinée qui va suivre propose une interprétation de certains passages de la vie de Taitu Betul. Les illustrations présentées proviennent d'un travail de recherche historique et iconographique sur Taitu Betul, Menelik II et sur l'Ethiopie de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle. Elles constituent elles aussi une interprétation et ne prétendent aucunement représenter avec exactitude les faits, les personnages, l'architecture, les coiffures et les parures de l'époque.



ETHIOPIE, ANNÉES 1880. ALORS QUE L'EMPEREUR YOHANNES IV SE BAT POUR RÉSI-
STER AUX MENACES EXTÉRIEURES, IL DOIT ÉGALEMENT TENIR COMPTE DE L'INFLUENCE CROISSANTE DE
MÉNÉLIK, ROI DU SHOA, ET DE SA TRÈS INTELLIGENTE ÉPOUSE,
LA REINE TAITU, DANS TOUT LE SUD DU PAYS.

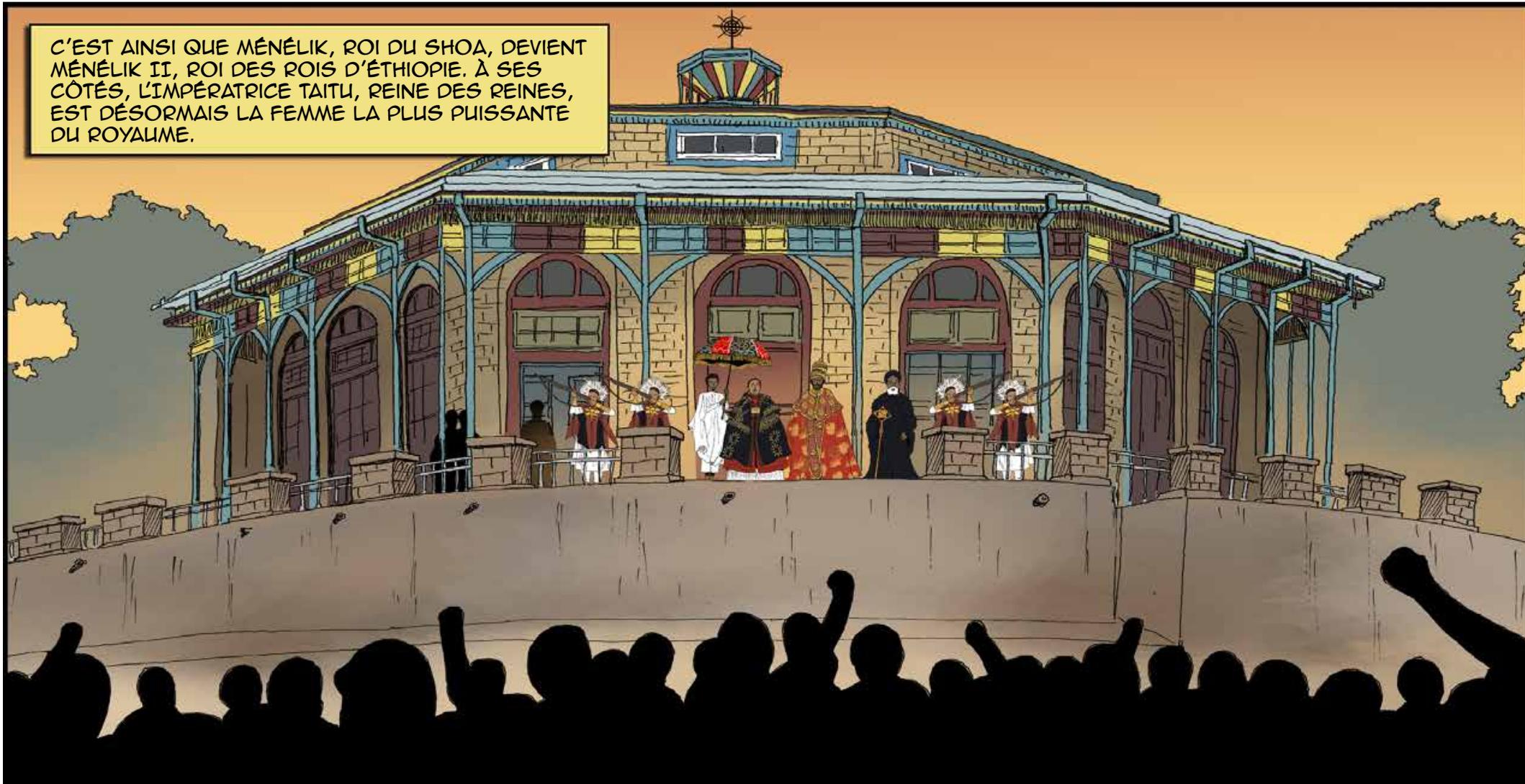




UN JOUR DE L'ANNÉE 1889, L'EMPEREUR YO-HANNES IV, TENTANT DÉSESÉRÉMENT DE PRÉSERVER L'INTÉGRITÉ DE SON EMPIRE CONTRE L'INVASION DES MAHDISTES DANS LE NORD DU PAYS, TOMBE DE CHEVAL, BLESSÉ MORTELLEMENT.

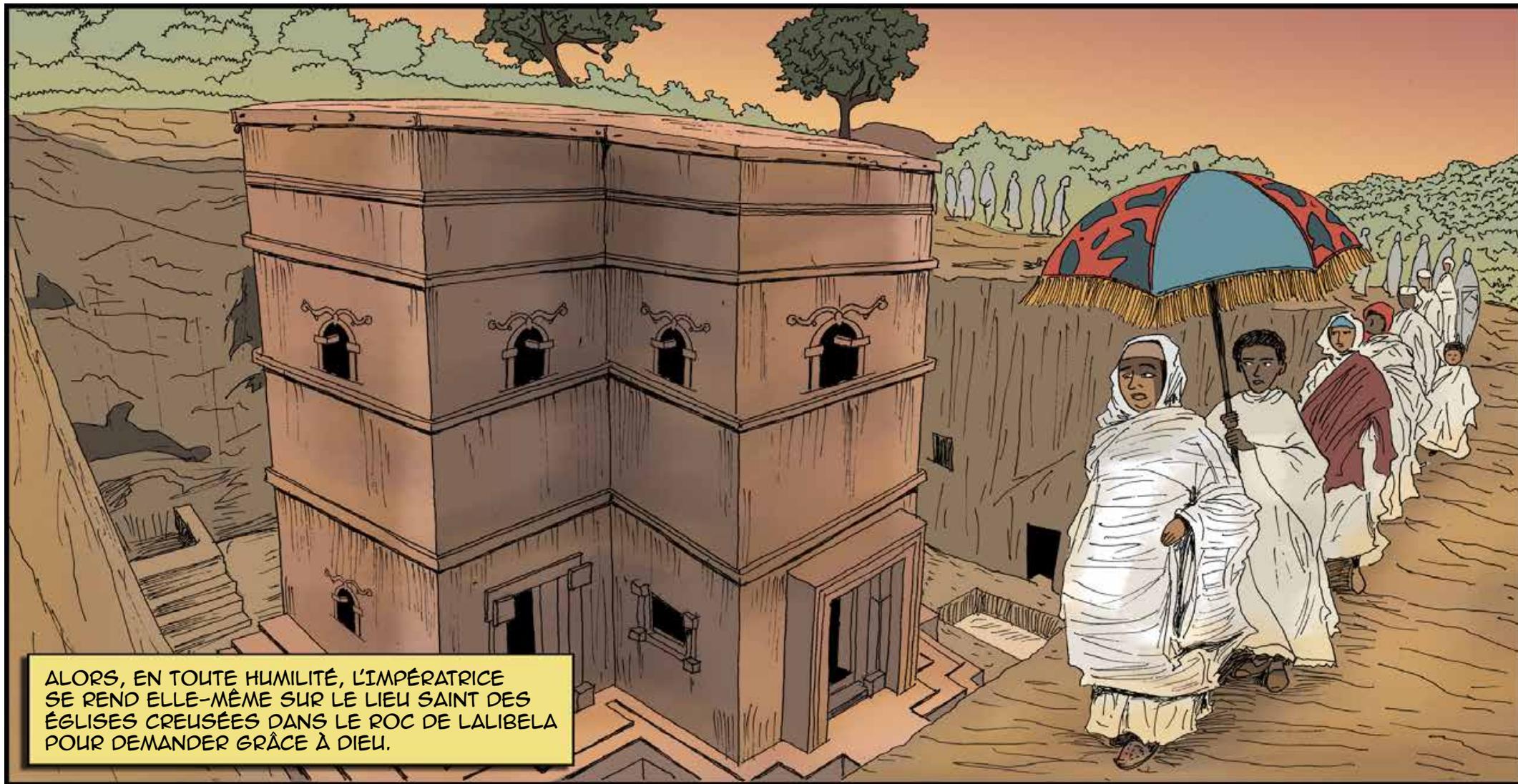


C'EST AINSI QUE MÊNÉLIK, ROI DU SHOA, DEVIENT MÊNÉLIK II, ROI DES ROIS D'ÉTHIOPIE. À SES CÔTÉS, L'IMPÉRATRICE TAITU, REINE DES REINES, EST DÉSORMAIS LA FEMME LA PLUS PUISSANTE DU ROYAUME.



POURTANT, LA FASTUEUSE CÉRÉMONIE D'INTRONISATION LAISSE PLACE À DES ANNÉES DE FAMINE QUI METTENT À MAL LE ROYAUME. BIEN QUE L'IMPÉRATRICE TAITU AIT ÉTÉ ACCLAMÉE COMME LA LUMIÈRE DE L'ETHIOPIE, DE NOMBREUSES FAMILLES PAUVRES PÉRISSENT...



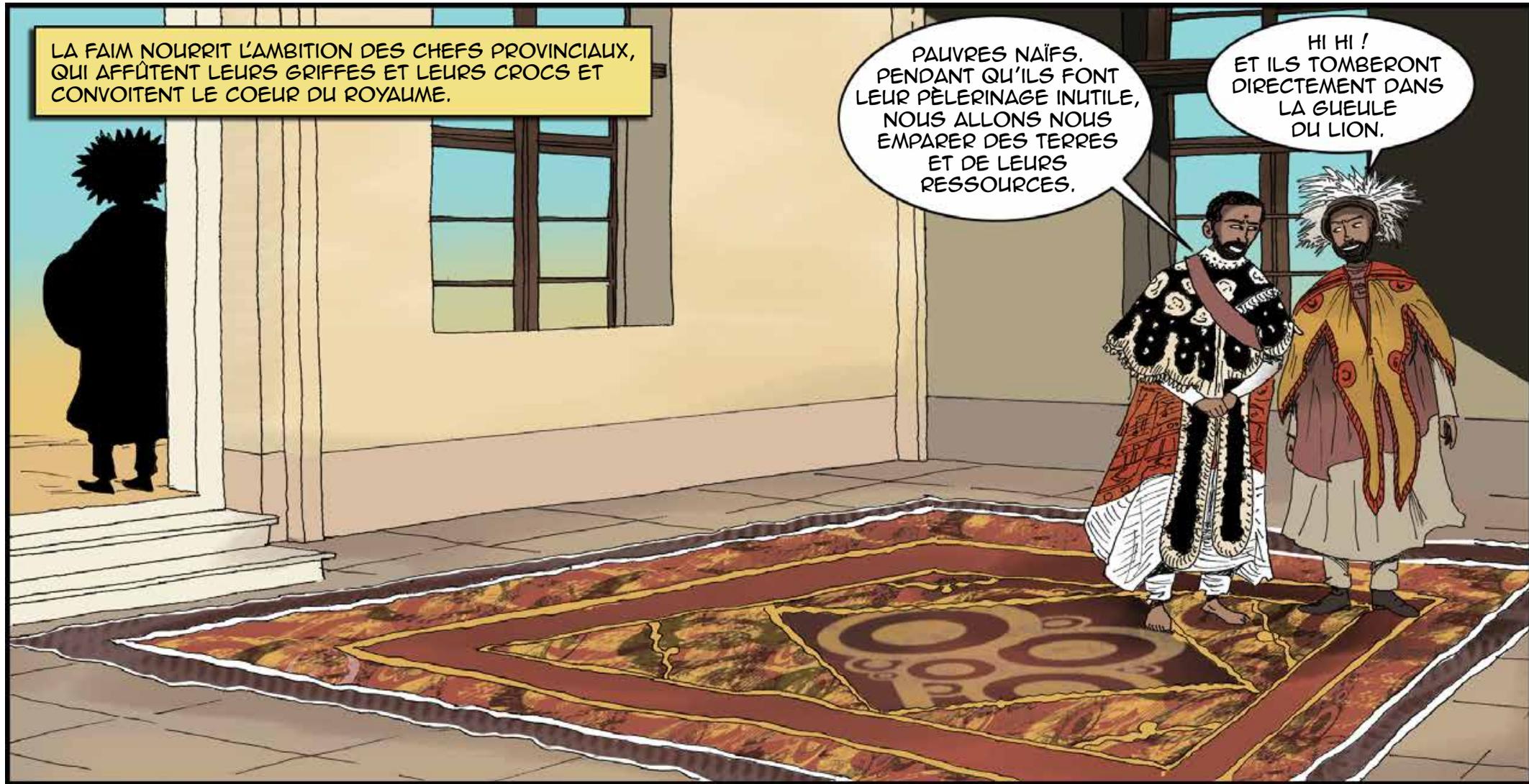


ALORS, EN TOUTE HUMILITÉ, L'IMPÉRATRICE
SE REND ELLE-MÊME SUR LE LIEU SAINT DES
ÉGLISES CREUSÉES DANS LE ROC DE LALIBELA
POUR DEMANDER GRÂCE À DIEU.

LA FAIM NOURRIT L'AMBITION DES CHEFS PROVINCIAUX,
QUI AFFÛTENT LEURS GRIFFES ET LEURS CROCS ET
CONVOITENT LE COEUR DU ROYAUME.

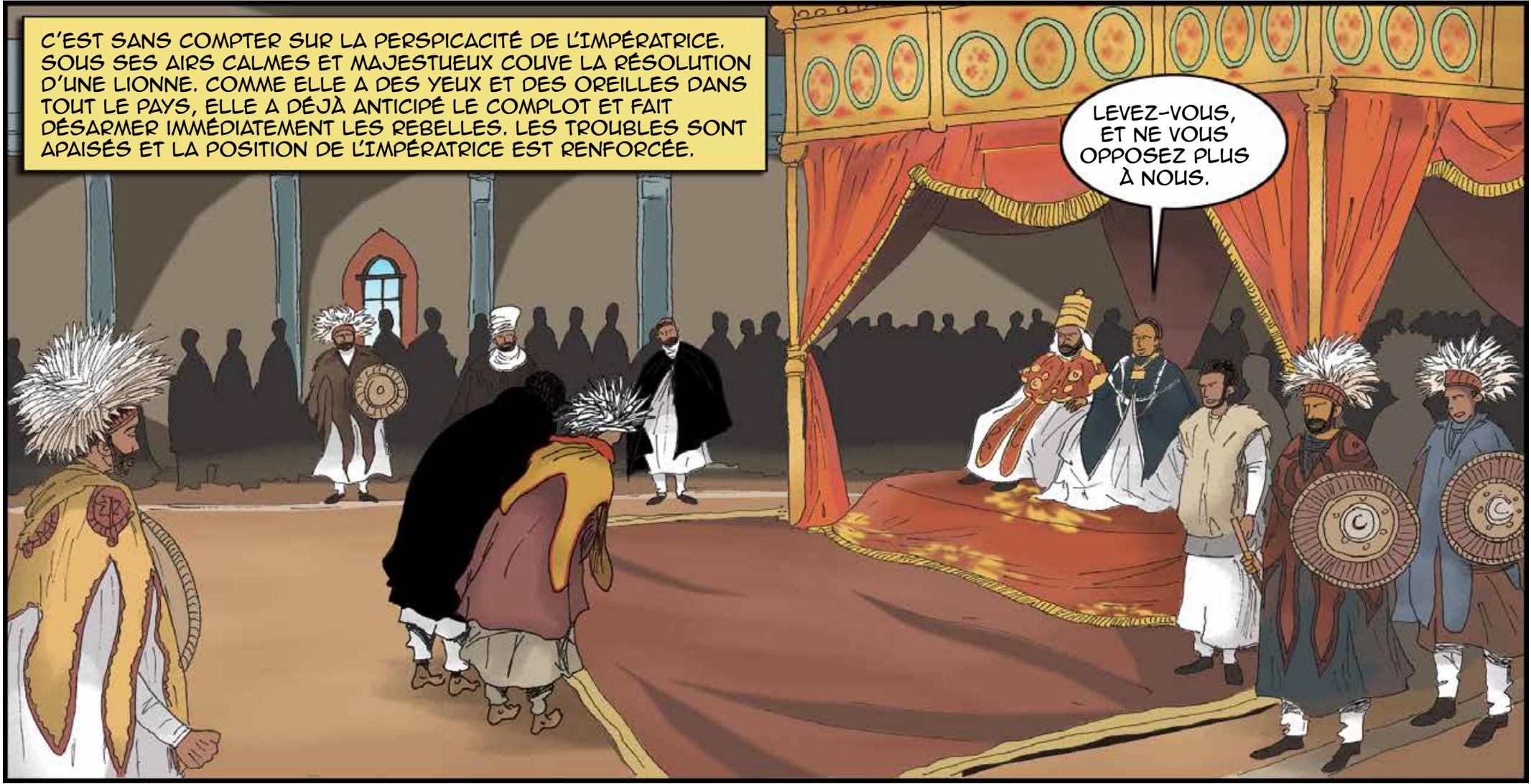
PAUVRES NAÏFS,
PENDANT QU'ILS FONT
LEUR PÈLERINAGE INUTILE,
NOUS ALLONS NOUS
EMPARER DES TERRES
ET DE LEURS
RESSOURCES.

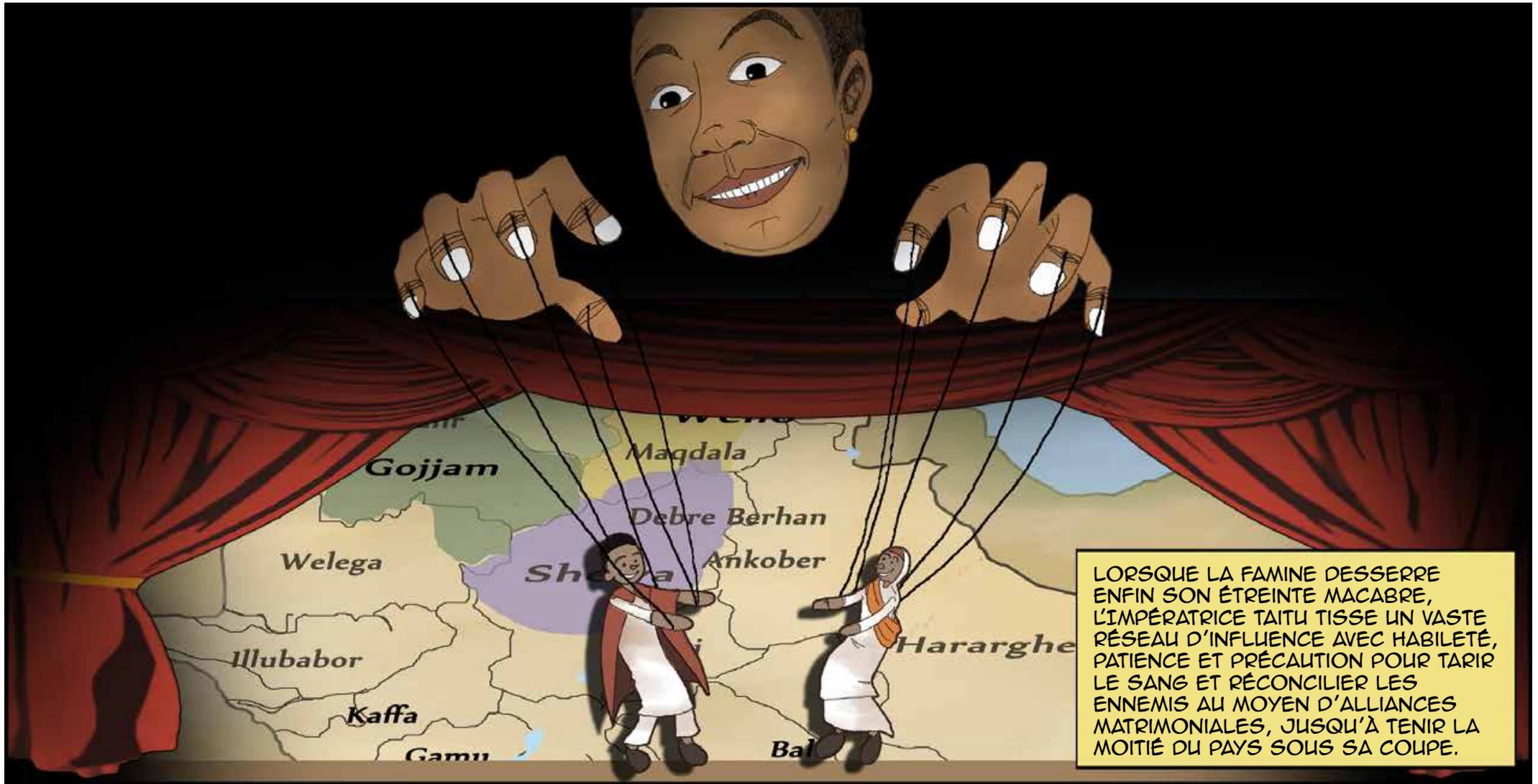
HI HI !
ET ILS TOMBERONT
DIRECTEMENT DANS
LA GUEULE
DU LION.



C'EST SANS COMPTER SUR LA PERSPICACITÉ DE L'IMPÉRATRICE, SOUS SES AIRS CALMES ET MAJESTUEUX COUVE LA RÉOLUTION D'UNE LIONNE. COMME ELLE A DES YEUX ET DES OREILLES DANS TOUT LE PAYS, ELLE A DÉJÀ ANTICIPÉ LE COMLOT ET FAIT DÉARMER IMMÉDIATEMENT LES REBELLES. LES TROUBLES SONT APAISÉS ET LA POSITION DE L'IMPÉRATRICE EST RENFORCÉE.

LEVEZ-VOUS, ET NE VOUS OPPOSEZ PLUS À NOUS.



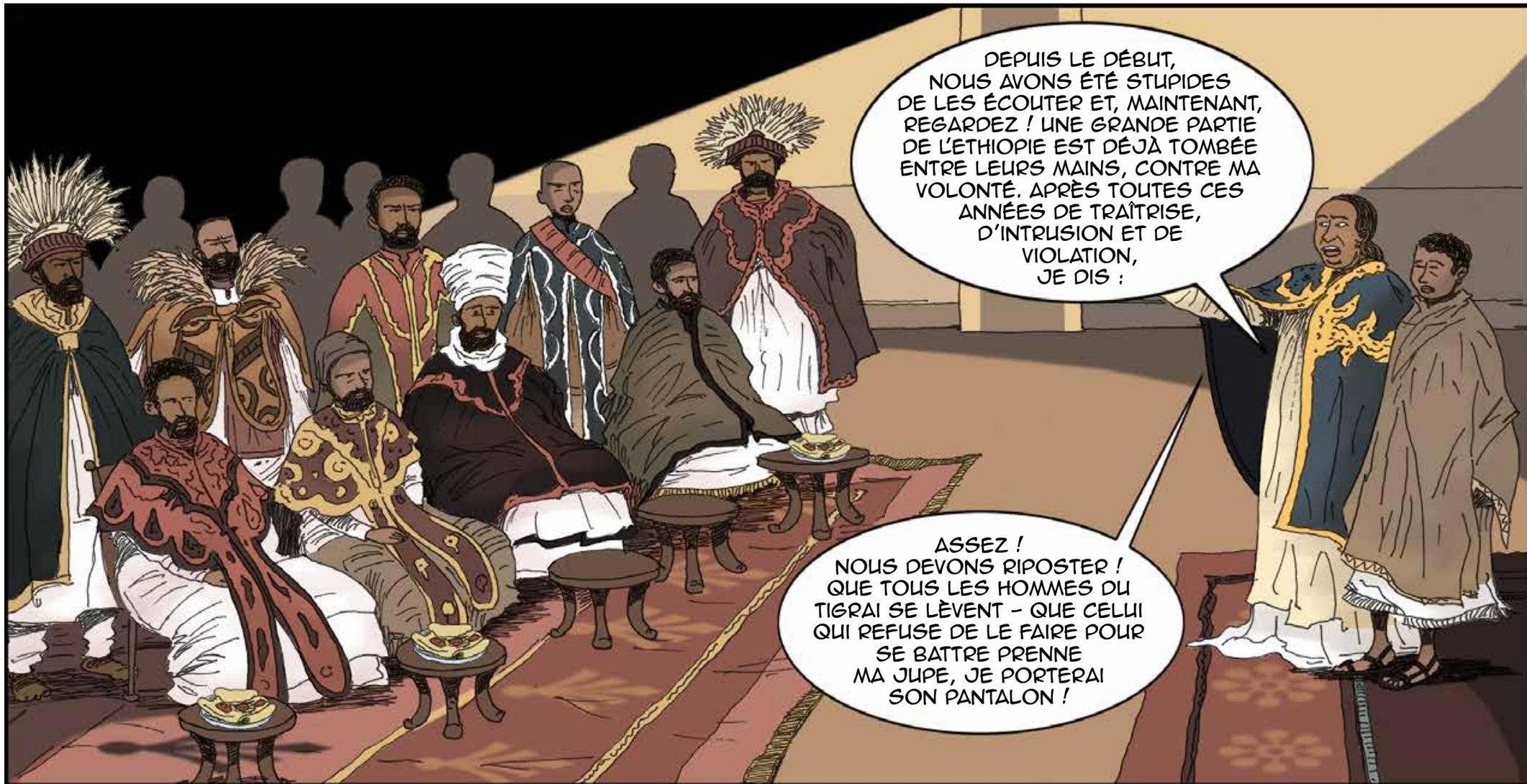


PENDANT CE TEMPS, AVEUGLE À LA SIGNIFICATION DES ÉVOLUTIONS INTERNES EN ETHIOPIE, LE GOUVERNEMENT ITALIEN CARESSE LE RÊVE DE POSSÉDER UNE COLONIE AFRICAINE ET DE FONDER UN DEUXIÈME EMPIRE ROMAIN.



LORSQUE LA SUPERCHERIE
EST DÉCOUVERTE...





DEPUIS LE DÉBUT,
NOUS AVONS ÉTÉ STUPIDES
DE LES ÉCOUTER ET, MAINTENANT,
REGARDEZ ! UNE GRANDE PARTIE
DE L'ETHIOPIE EST DÉJÀ TOMBÉE
ENTRE LEURS MAINS, CONTRE MA
VOLONTÉ. APRÈS TOUTES CES
ANNÉES DE TRAHISE,
D'INTRUSION ET DE
VIOLATION,
JE DIS :

ASSEZ !
NOUS DEVONS RIPOSTER !
QUE TOUS LES HOMMES DU
TIGRAI SE LÈVENT - QUE CELUI
QUI REFUSE DE LE FAIRE POUR
SE BATTRE PRENNE
MA JUPE, JE PORTERAI
SON PANTALON !



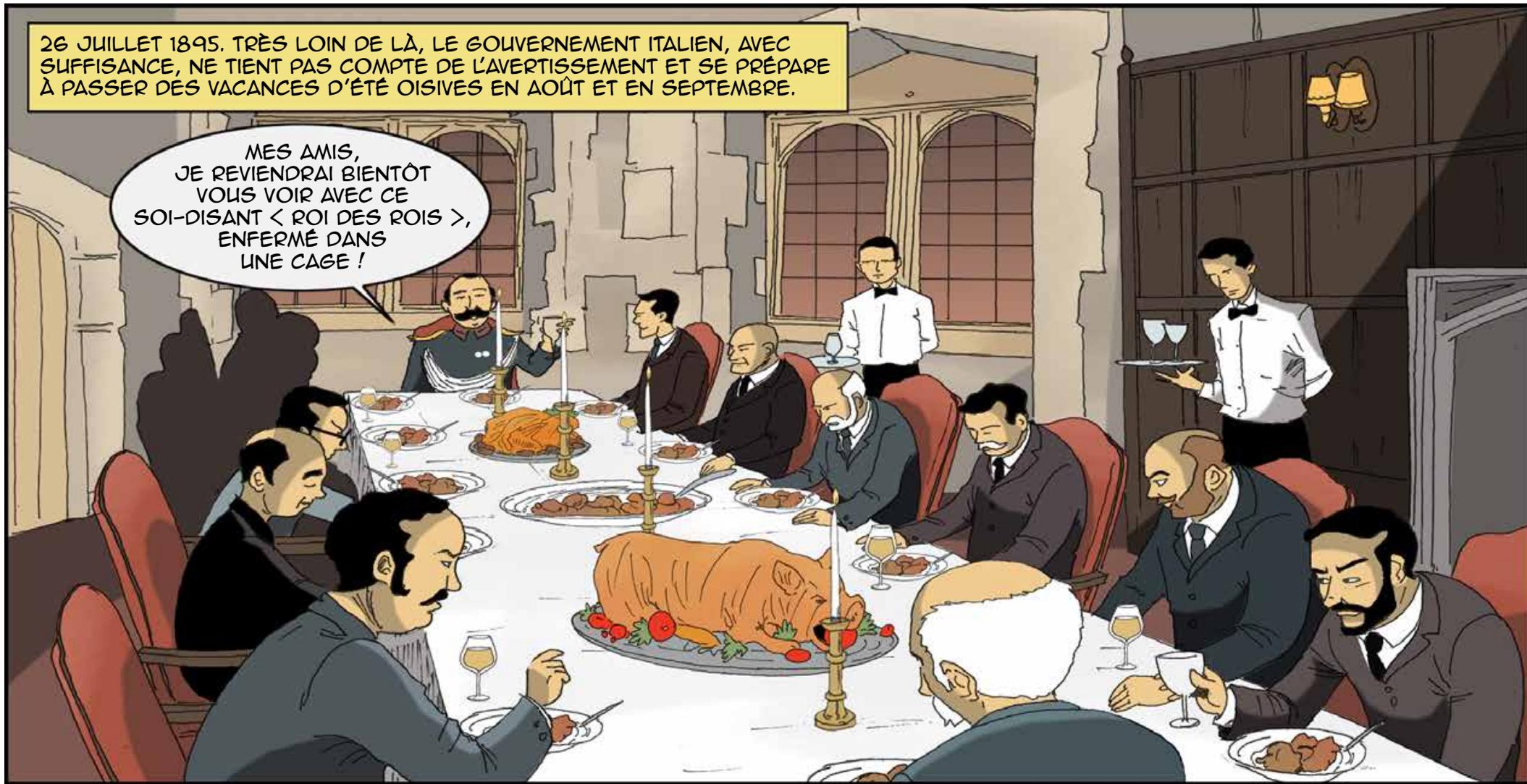
IMBI !
CES CONDITIONS
SONT INACCEPTABLES. VOTRE
PROGRESSION DOIT ÊTRE APPELÉE
PAR SON NOM : C'EST UNE AGRESSION
IMPÉRIALISTE ! VOUS VOULEZ QUE
LES AUTRES PAYS CONSIDÈRENT
L'ETHIOPIE COMME VOTRE
ENFANT, MAIS ELLE NE
LE SERA JAMAIS.

ALLEZ-Y,
CONCRÉTISEZ VOTRE
MENACE DE GUERRE. PAS
UN SEUL ETHIOPIEN, PAS UNE SEULE
ETHIOPIENNE N'HÉSITERA À PLANTER
SES PIEDS DANS LA TERRE ET
À SE BATTRE POUR PRÉSERVER
LA SOUVERAINETÉ DE SON PAYS.
NOUS SOMMES PRÊTS.

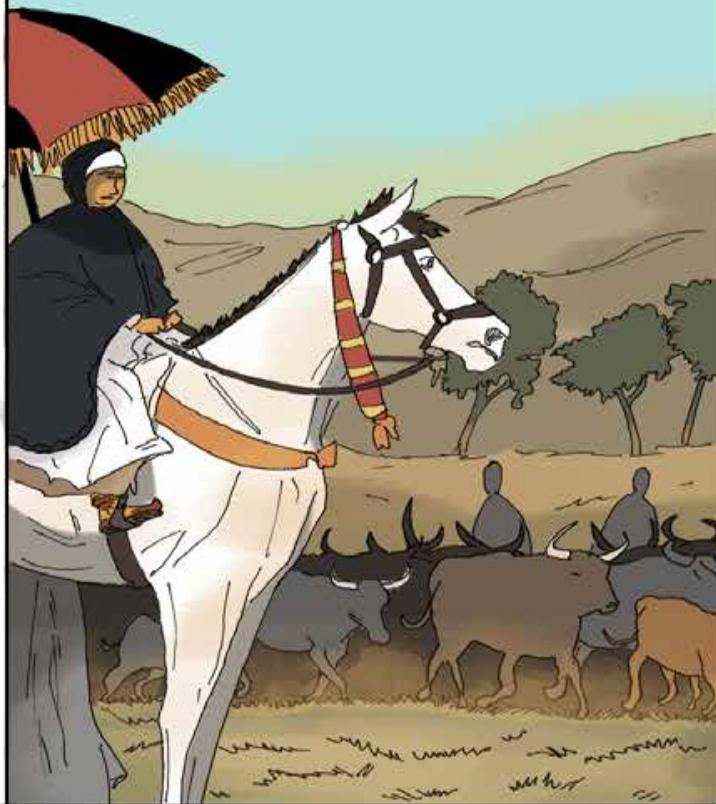
LES DÉS SONT JETÉS : C'EST LA GUERRE !

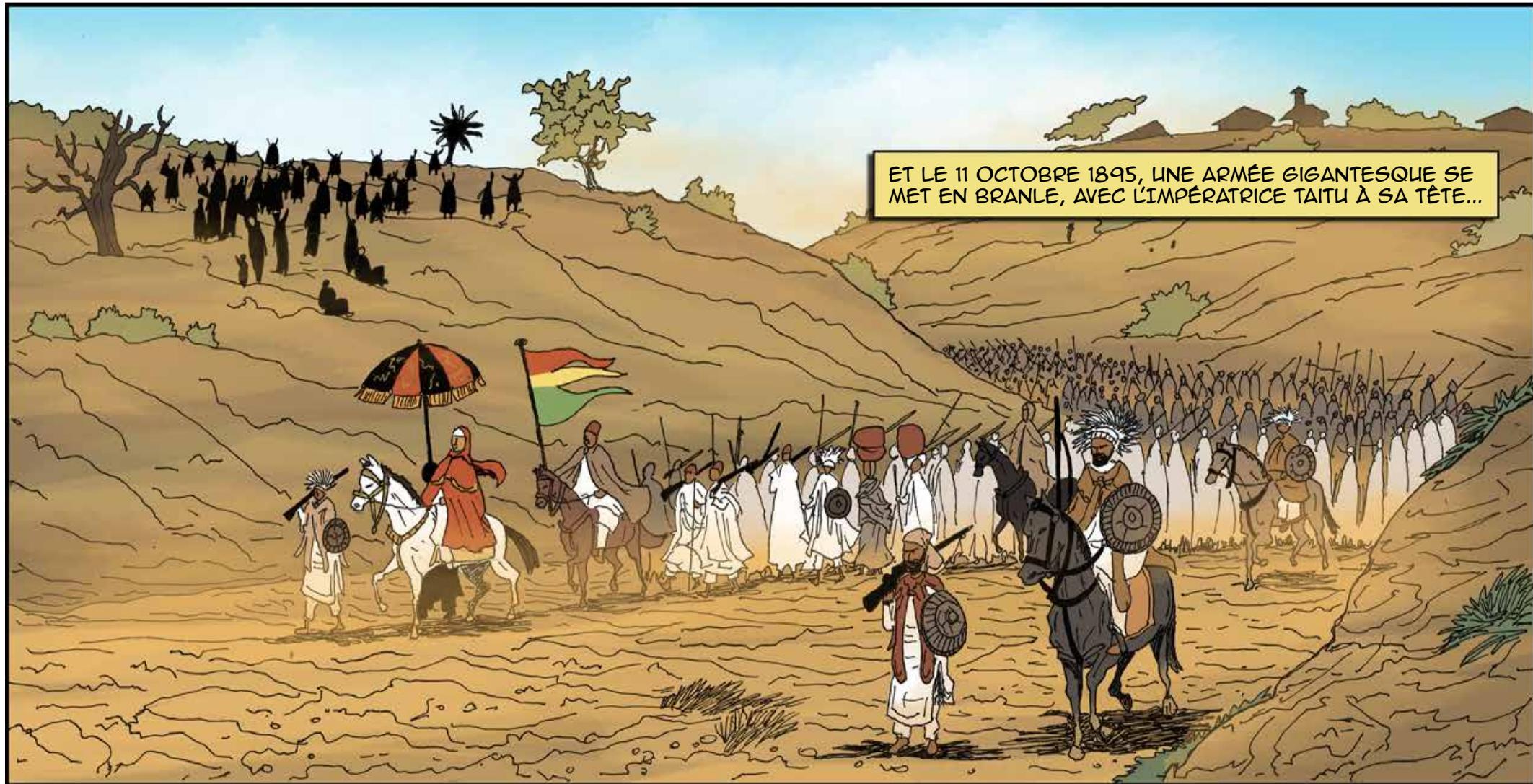
26 JUILLET 1895. TRÈS LOIN DE LÀ, LE GOUVERNEMENT ITALIEN, AVEC SUFFISANCE, NE TIENS PAS COMPTE DE L'AVERTISSEMENT ET SE PRÉPARE À PASSER DES VACANCES D'ÉTÉ OISIVES EN AOÛT ET EN SEPTEMBRE.

MES AMIS,
JE REVIENDRAI BIENTÔT
VOUS VOIR AVEC CE
SOI-DISANT < ROI DES ROIS > ,
ENFERMÉ DANS
UNE CAGE !



EN ETHIOPIE, CEPENDANT, LA GUERRE
SE PREPARE METICULEUSEMENT...





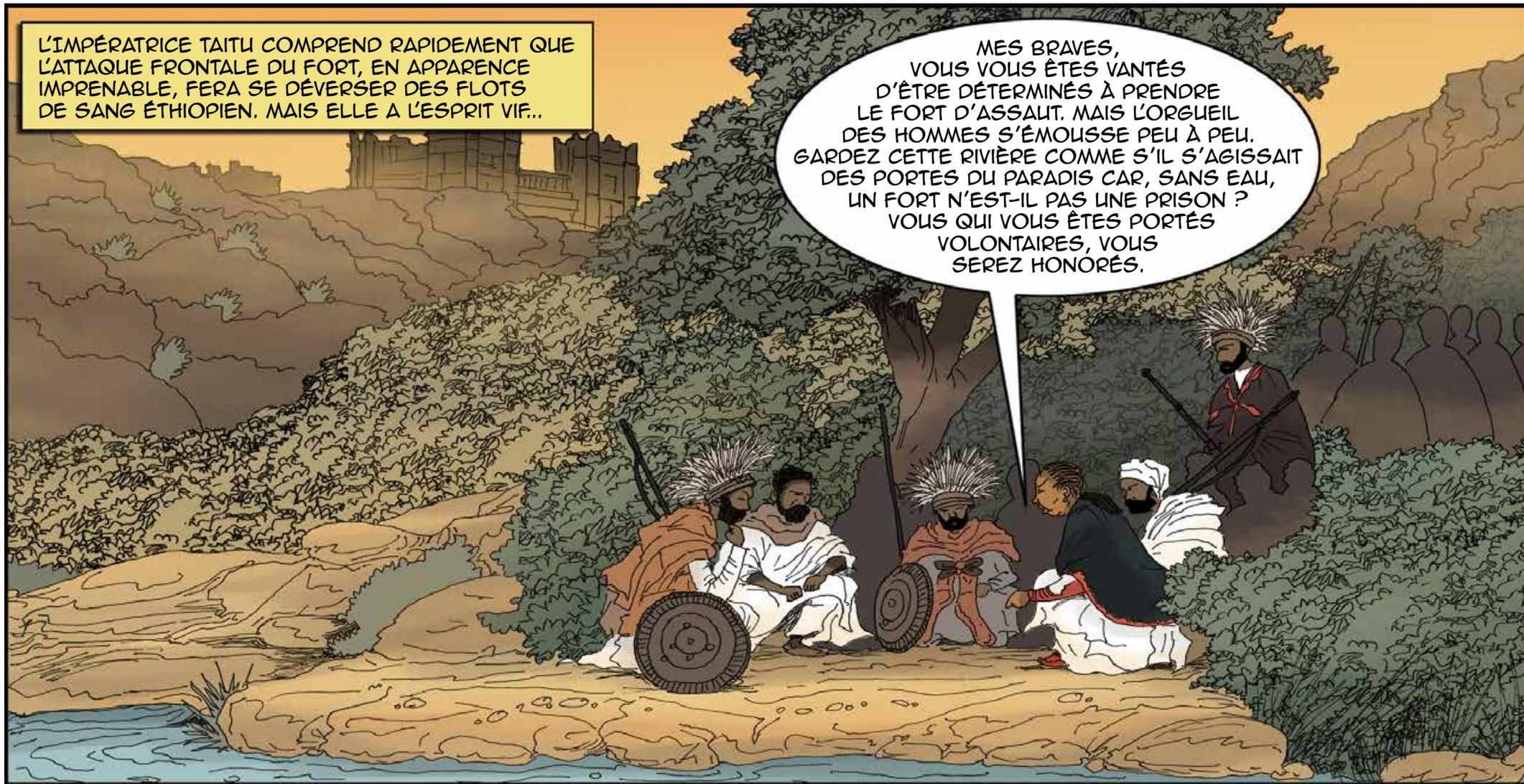
ET LE 11 OCTOBRE 1895, UNE ARMÉE GIGANTESQUE SE MET EN BRANLE, AVEC L'IMPÉRATRICE TAITU À SA TÊTE...



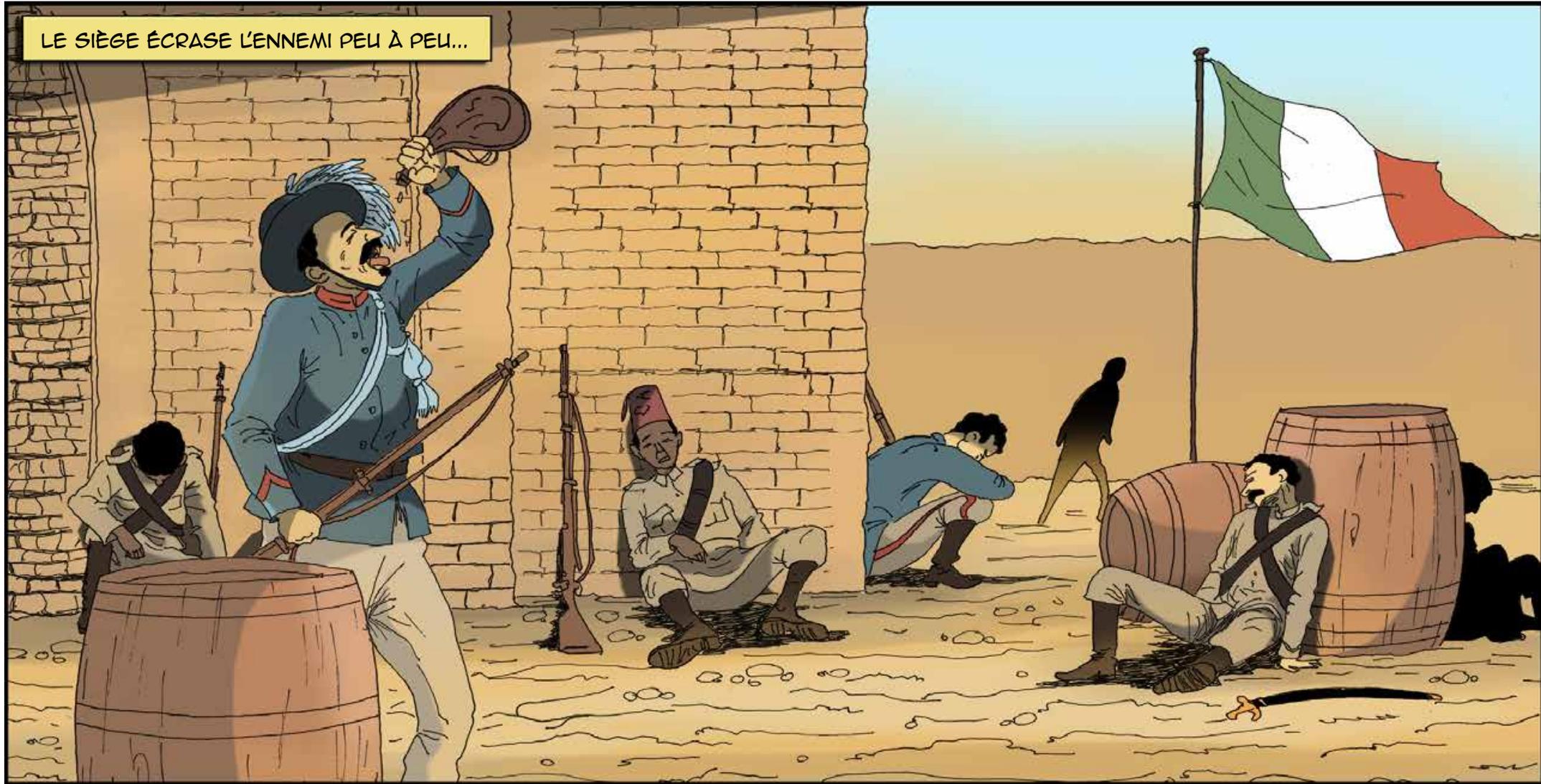
APRÈS UNE MARCHÉ LONGUE ET EXTÉNUANTE, ELLE APPROCHE DE MAKALLE, OÙ LES ITALIENS ONT ÉTABLI UN FORT REDOUTABLE.

L'IMPÉRATRICE TAITU COMPREND RAPIDEMENT QUE L'ATTAQUE FRONTALE DU FORT, EN APPARENCE IMPRENABLE, FERA SE DÉVERSER DES FLOTS DE SANG ÉTHIOPIEN. MAIS ELLE A L'ESPRIT VIF...

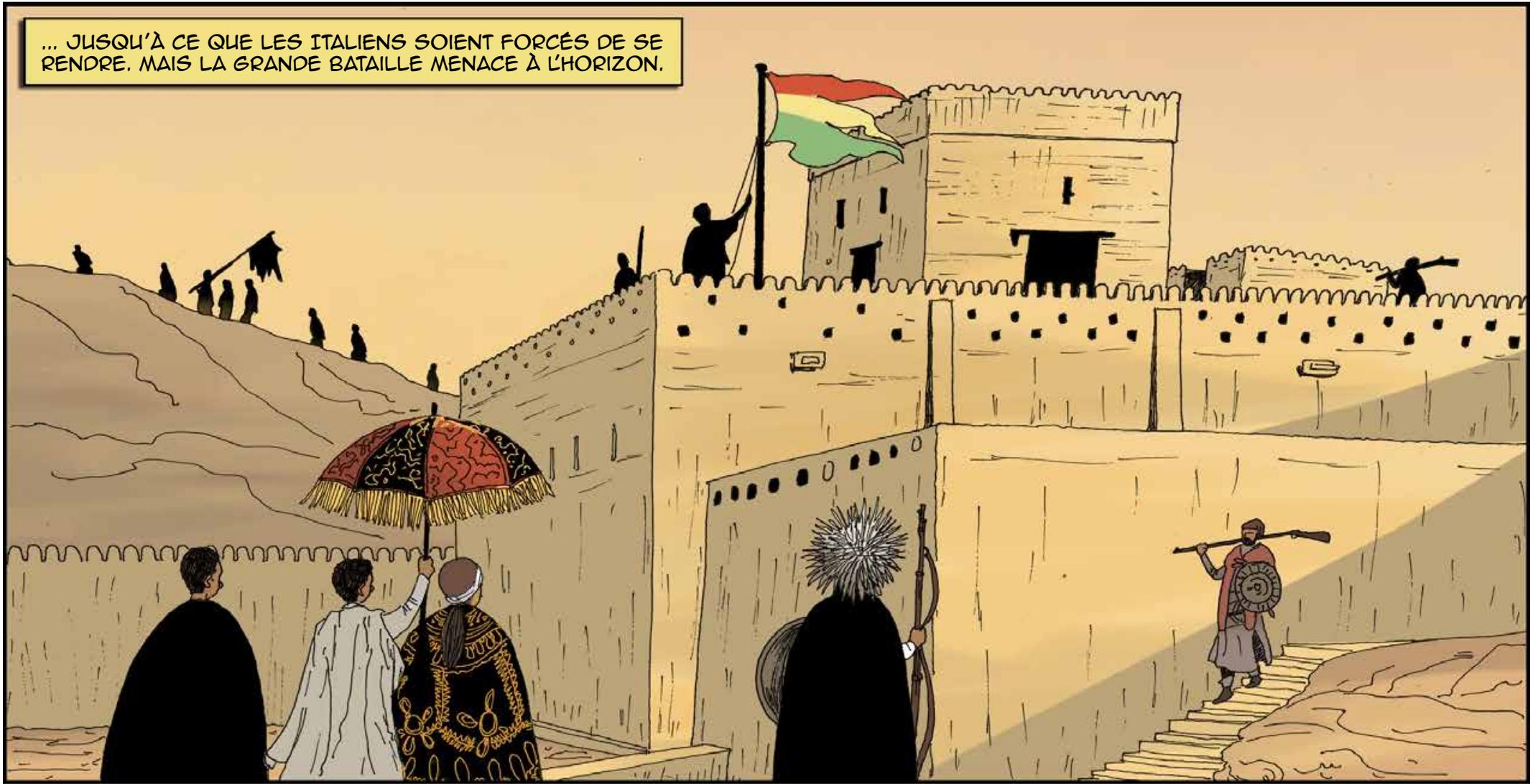
MES BRAVES,
VOUS VOUS ÊTES VANTÉS
D'ÊTRE DÉTERMINÉS À PRENDRE
LE FORT D'ASSAUT. MAIS L'ORGUEIL
DES HOMMES S'ÉMOUSSE PEU À PEU.
GARDEZ CETTE RIVIÈRE COMME S'IL S'AGISSAIT
DES PORTES DU PARADIS CAR, SANS EAU,
UN FORT N'EST-IL PAS UNE PRISON ?
VOUS QUI VOUS ÊTES PORTÉS
VOLONTAIRES, VOUS
SEREZ HONORÉS.



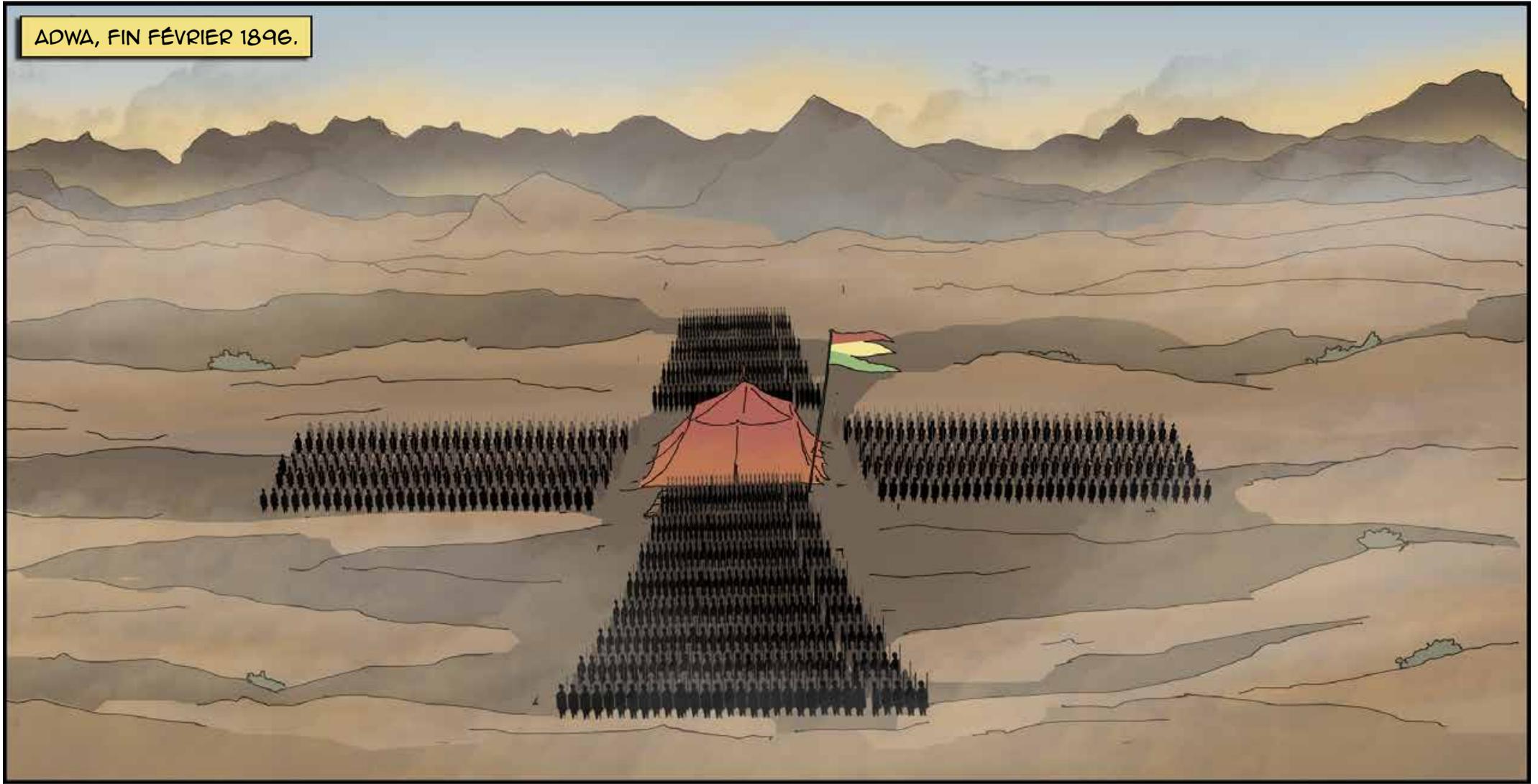
LE SIÈGE ÉCRASE L'ENNEMI PEU À PEU...



... JUSQU'À CE QUE LES ITALIENS SOIENT FORCÉS DE SE RENDRE. MAIS LA GRANDE BATAILLE MENACE À L'HORIZON.



ADWA, FIN FÉVRIER 1896.

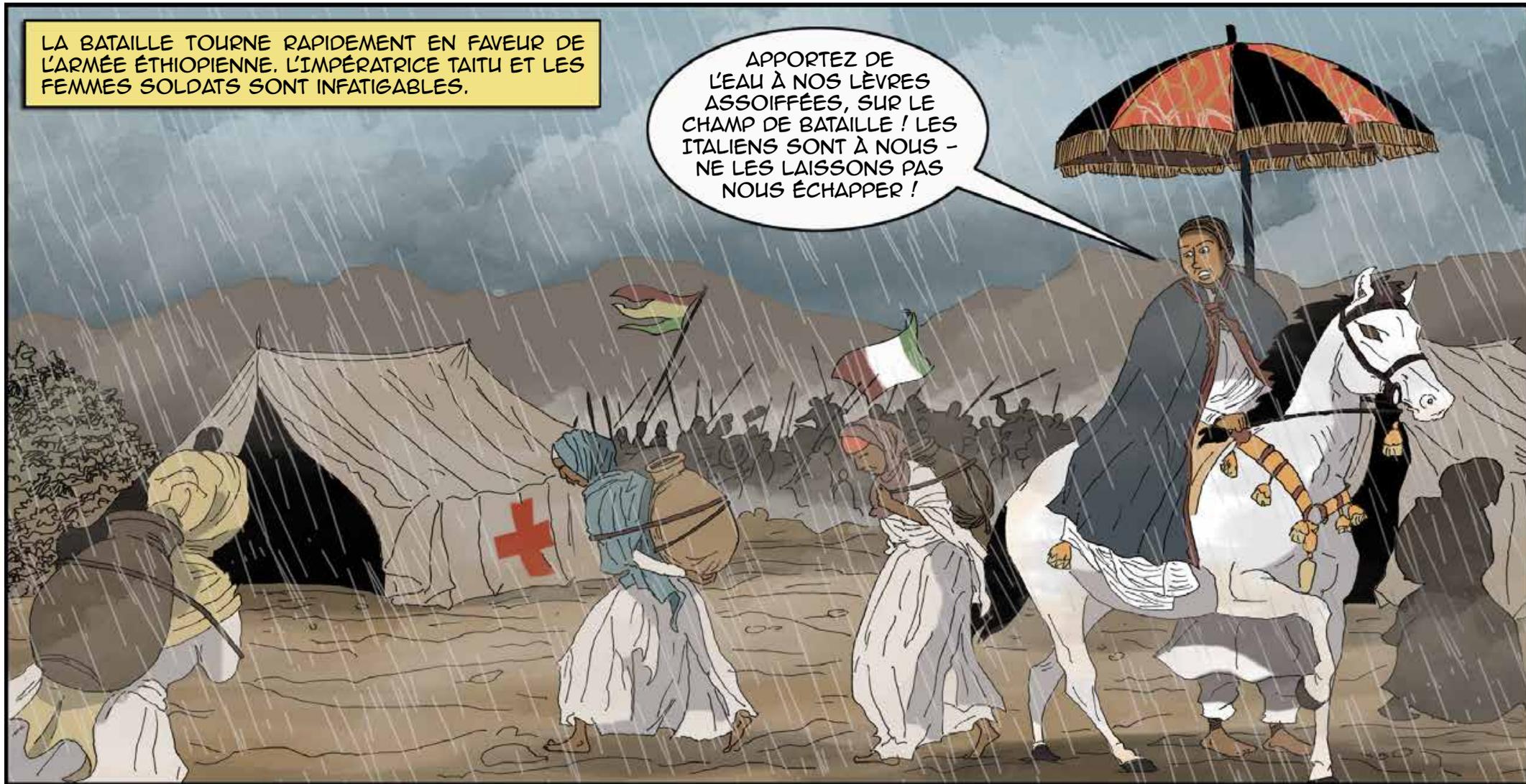


LE 1ER MARS 1896, À 4 HEURES DU MATIN, ALORS QUE L'EMPEREUR ET L'IMPÉRATRICE CÉLÈBRENT L'OFFICE DIVIN, UN MESSAGER APORTE L'ANNONCE D'UNE ATTAQUE ITALIENNE...



LA BATAILLE TOURNE RAPIDEMENT EN FAVEUR DE L'ARMÉE ÉTHIOPIENNE. L'IMPÉRATRICE TAITU ET LES FEMMES SOLDATS SONT INFATIGABLES.

APPORTEZ DE L'EAU À NOS LÈVRES ASSOIFFÉES, SUR LE CHAMP DE BATAILLE ! LES ITALIENS SONT À NOUS - NE LES LAISSONS PAS NOUS ÉCHAPPER !



A LA NUIT TOMBANTE, LES ITALIENS SONT VAINCUS ET L'ETHIOPIE EST L'UN DES RARES PAYS À CONSERVER SA SOUVERAINETÉ À UNE ÉPOQUE OÙ L'IMPÉRIALISME EUROPÉEN FAIT RAGE. POURTANT, AU SORTIR DE LA GUERRE, LE NOMBRE DE VICTIMES RAPPELLE LE PRIX TERRIBLE À PAYER POUR LA LIBERTÉ.



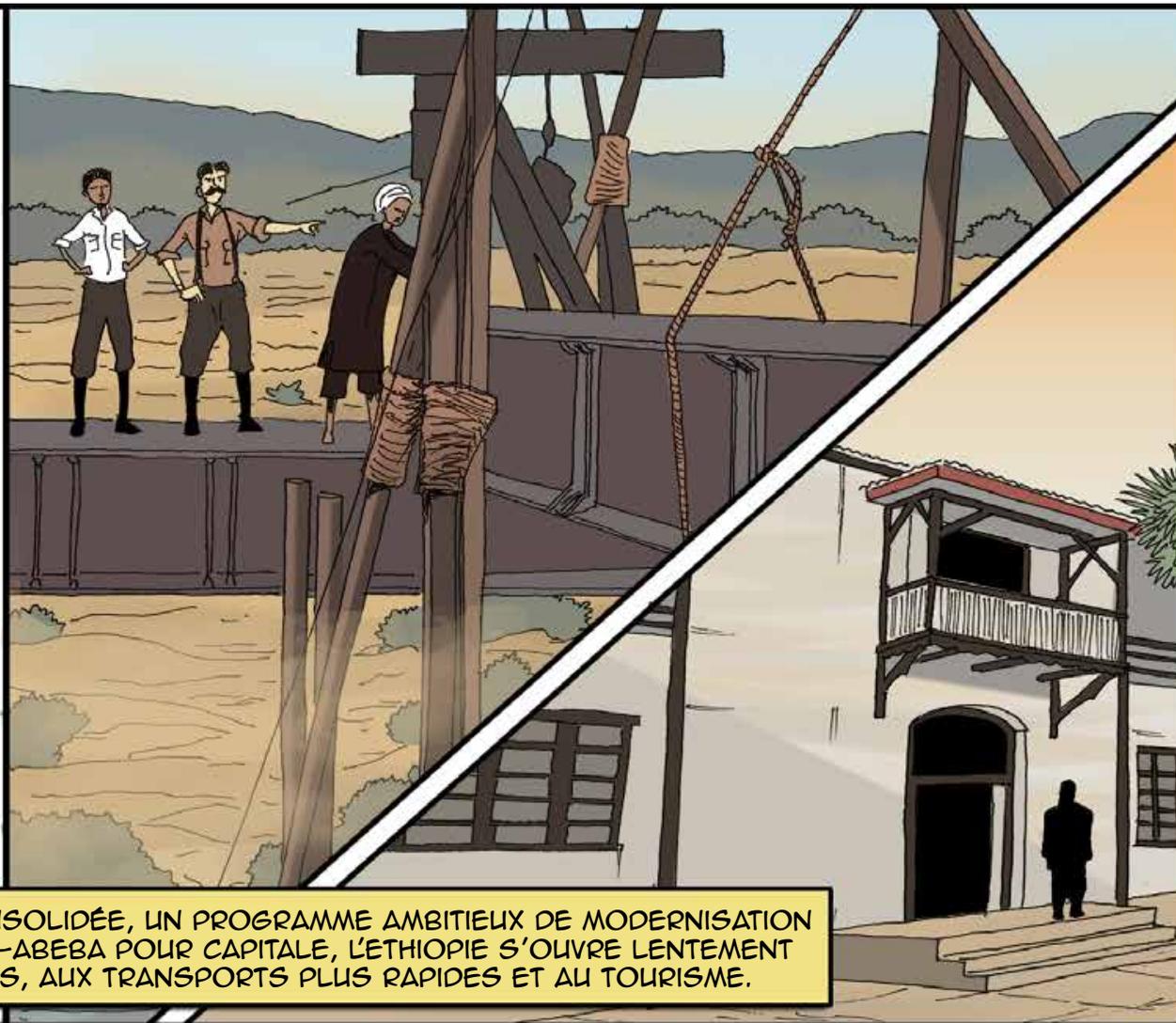
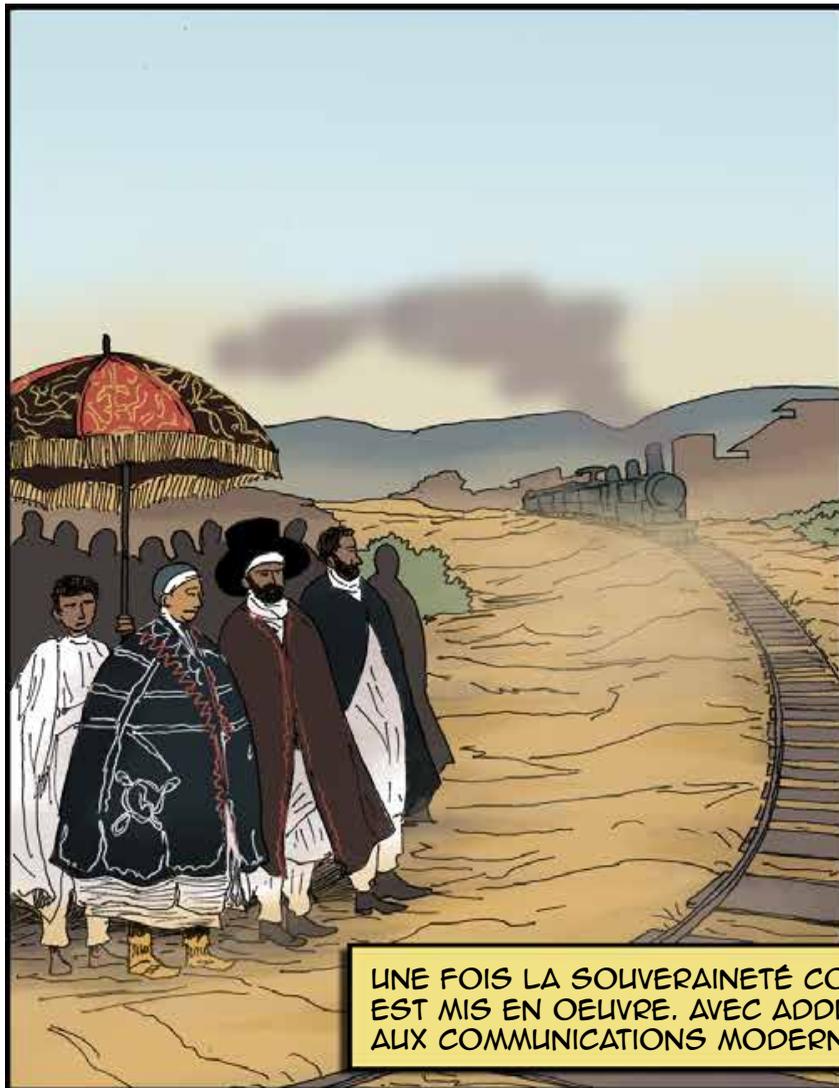
NÉANMOINS, LA VICTOIRE DE L'ETHIOPIE À ADWA RETENTIT DANS LE MONDE ENTIER ET LE PAYS DEVIENT UN SYMBOLE DE RÉSISTANCE POUR TOUS LES PEUPLES LUTTANT CONTRE L'OPPRESSION.

LA VICTOIRE D'ADWA REVIENT AUX FILLES ET AUX FILS DE L'ETHIOPIE DU MONDE ENTIER !

LECTURE TOUR:
ADELAIDE CASELY
HAYFORD,
FROM THE GIRLS'
VOCATIONAL
SCHOOL IN
FREETOWN

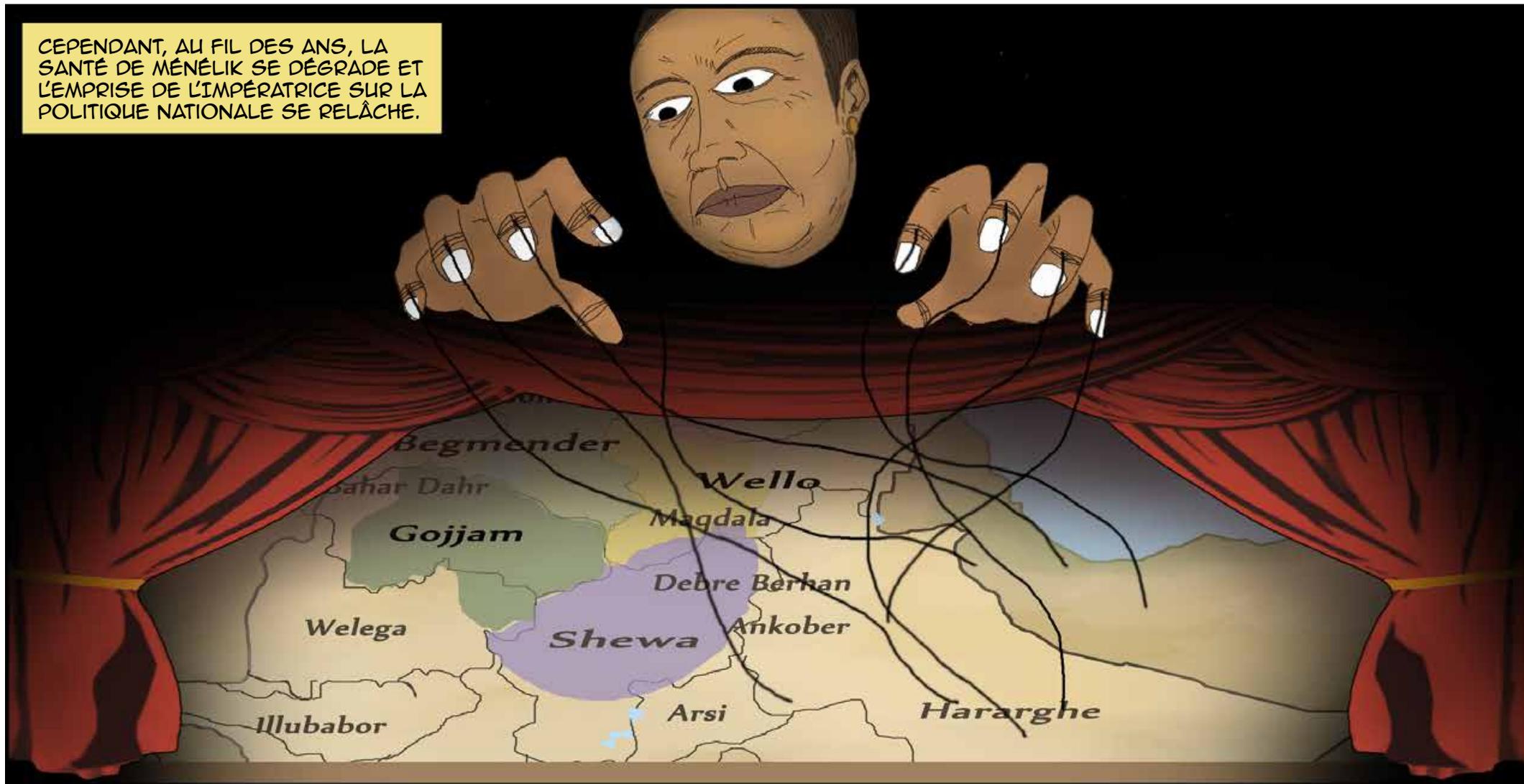
HÉLAS, L'ITALIE NON PLUS N'OUBLIERA PAS CETTE DÉFAITE HISTORIQUE
CUISANTE ET SA COLÈRE ALIMENTERA UN AUTRE CYCLE DE VIOLENCE,
AU PLUS SOMBRE DE LA PÉRIODE FASCISTE DES ANNÉES 1930...

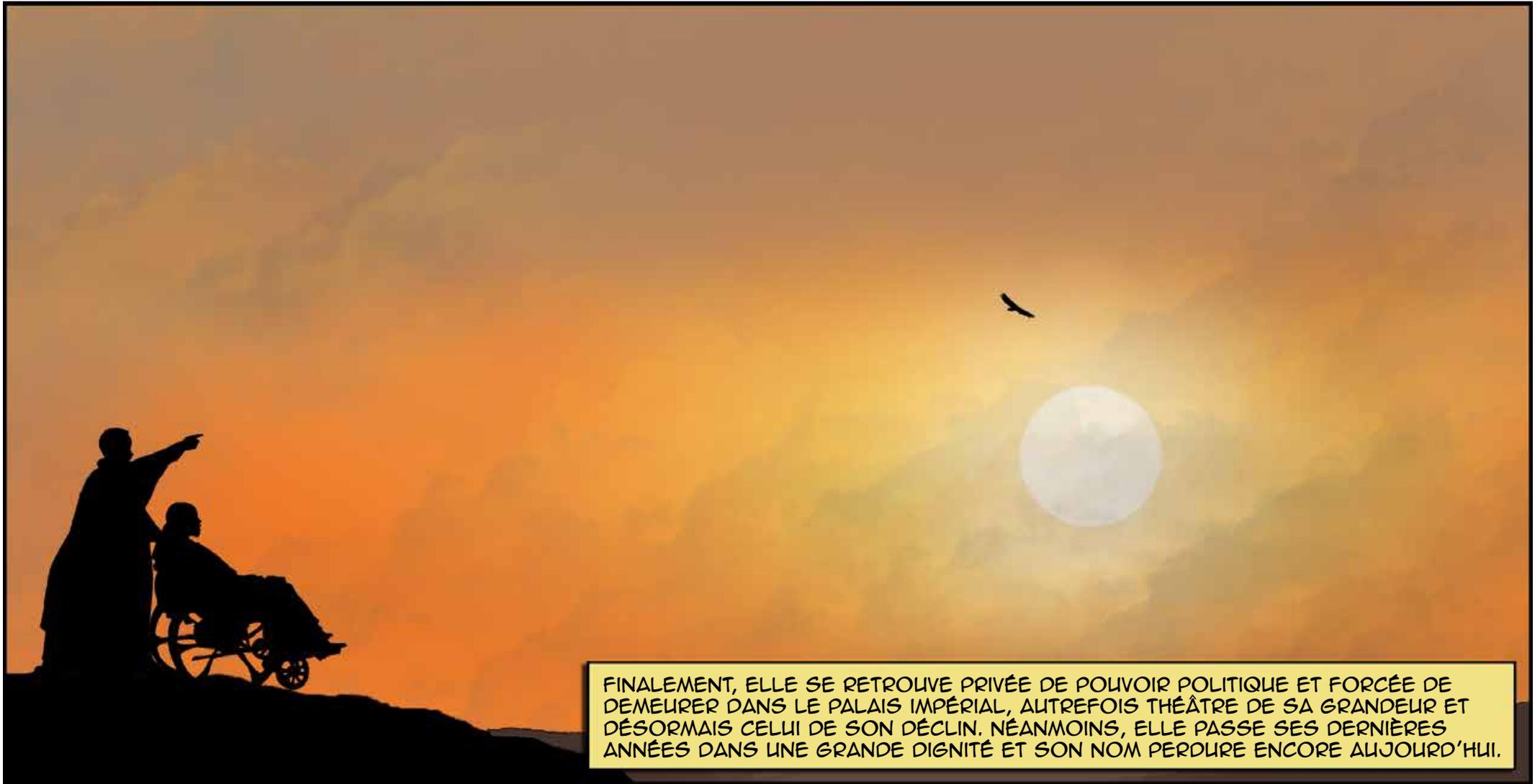




UNE FOIS LA SOUVERAINETÉ CONSOLIDÉE, UN PROGRAMME AMBITIEUX DE MODERNISATION EST MIS EN OEUVRE. AVEC ADDIS-ABEBA POUR CAPITALE, L'ETHIOPIE S'OUVRE LENTEMENT AUX COMMUNICATIONS MODERNES, AUX TRANSPORTS PLUS RAPIDES ET AU TOURISME.

CEPENDANT, AU FIL DES ANS, LA SANTÉ DE MÉNÉLIK SE DÉGRADE ET L'EMPRISE DE L'IMPÉRATRICE SUR LA POLITIQUE NATIONALE SE RELÂCHE.





FINALEMENT, ELLE SE RETROUVE PRIVÉE DE POUVOIR POLITIQUE ET FORCÉE DE DEMEURER DANS LE PALAIS IMPÉRIAL, AUTREFOIS THÉÂTRE DE SA GRANDEUR ET DÉSORMAIS CELUI DE SON DÉCLIN. NÉANMOINS, ELLE PASSE SES DERNIÈRES ANNÉES DANS UNE GRANDE DIGNITÉ ET SON NOM PERDURE ENCORE AUJOURD'HUI.

*Pour davantage de ressources, visitez et diffusez le site Internet
www.unesco.org/womeninafrica*



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Taitu Betul et l'avenement d'une Etege

Taitu Betul (c. 1851-1918), épouse de Ménélik (Roi du Shoa, puis Négus Negest, ou Roi des rois), fut une remarquable reine et impératrice d'Ethiopie. Elle utilisa son intelligence exceptionnelle pour renforcer et étendre son pouvoir par un mélange subtil de népotisme, de mariages politiques et d'autorité naturelle. Déterminée à résister aux visées impérialistes étrangères sur son pays, elle s'opposa de plus en plus catégoriquement à toute négociation susceptible d'entraîner la perte de territoires éthiopiens. Lorsque la diplomatie céda la place à la guerre, elle marcha à la tête de son propre bataillon, aux côtés de son époux.

Femmes dans l'histoire de l'Afrique

A travers un ensemble de ressources artistiques et pédagogiques portant sur une sélection de figures féminines de l'histoire de Afrique et de sa diaspora, l'UNESCO souhaite rendre hommage aux femmes africaines et honorer leur mémoire. Ce projet vise à témoigner que, de tout temps, ces dernières se sont illustrées dans l'histoire de leur continent, dans des domaines aussi divers que la politique (Gisèle Rabesahala), la diplomatie et la résistance à la colonisation (Njinga Mbandi), la défense des droits de la femme (Funmilayo Ransome-Kuti), et la protection de l'environnement (Wangari Maathai).

La sélection de figures historiques proposée dans le cadre de ce projet ne représente qu'une infime partie de la contribution des femmes africaines ou d'ascendance africaine, qu'elles soient connues ou anonymes, à l'histoire de leur pays, de l'Afrique et de l'humanité tout entière.

Pour davantage de ressources, visiter le site Internet www.unesco.org/womenin africa

Le projet UNESCO *Femmes dans l'histoire de l'Afrique* a bénéficié du soutien financier de la République de Bulgarie.



République de Bulgarie